تعرف على .. إصنع بنفسك

الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ

رسوم الفنان

د. كمال عبده

إعداد

مسعد الحجري



جيرافيك

أمير عكاشة



دار نوبل للنشر والتوزيع



أسم القصــة: الطائرة الورقية
إعداد : مسعد الحجري
رسوم : د. كمال عبده
جيرافيك: أمير عكاشة

دار الكتب المصرية
فهرسة إثناء النشر

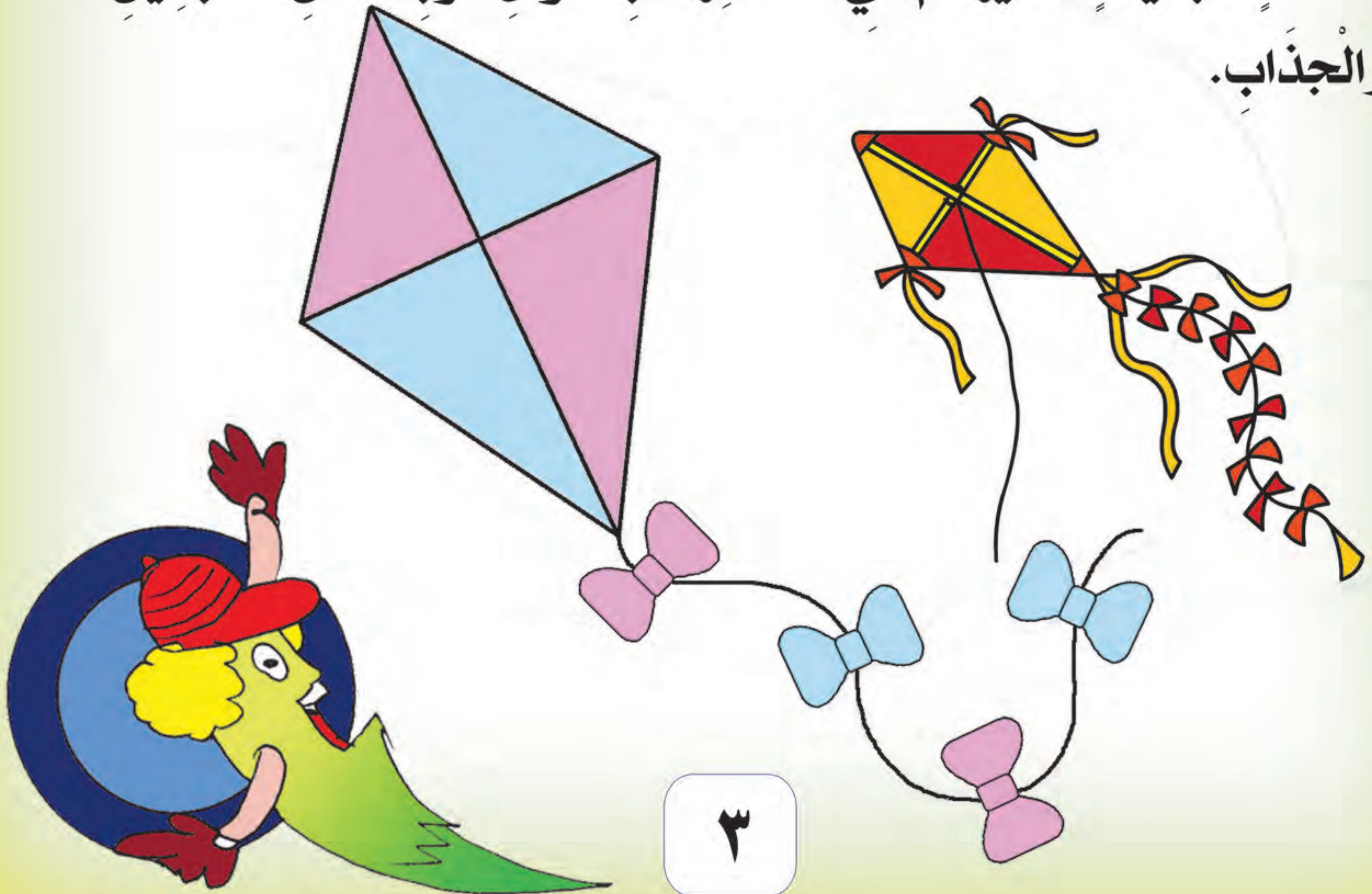
الحجري, مسعد
سلسلة تعرف على .. إصنع بنفسك "الطائرة الورقية", مسعد الحجري .."الجيزة".. دار نوبل للنشر والتوزيع ٢٠١٩
رسوم : د. كمال عبده جيرافيك : أمير عكاشة
١٢صفحة , ٢٤ سم
ا. العنوان : ٧٤٥,٢
رقم الإيداع : ١١٠٤٤
تدمك : ٨-٠٦-٥٦٤٨-٩٧٧-٩٧٨



دار نوبل للنشر والتوزيع

دار نوبل للنشر والتوزيع
٤ شارع سيد الخطيب - الثلاثيني
العمرانية الغربية - الجيزة
ت / ٠١١٥٩٦٠٥٠٧١ - ٠١٢٢٠٣٢٠٩٠٥

مِنَ الْمُتَعارَفِ عَلَيهِ أنَّ الطَّائِرَةَ الْوَرقِيَّةَ لِعبةٌ لِلأَطْفَالِ تُصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ والْخُيُوطِ، وَمَعَ أجازَةِ الصَّيِّفِ يَهْتَمُ الأَطْفَالُ وَالْكُبَّارُ بِصَنْعِ طَائِرَاتٍ وَرُقْيَةٍ مُلوِّنَةٍ، ذَاتَ شَكِل جَميلٍ وَأَلْوَانٍ مُبْهِجَةٍ، تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ مُحَلقَةً إِلَى أَعْلَى، وَيَتَسَابَقُ كُلُ طِفْلٍ بِصُنْعِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ لِمَسَافَاتٍ بَعيدَةٍ، فَيَهْتَمّ فِي صُنْعِهَا بِالأَلْوَانِ وَبِالشَّكْلِ الْجَمِيلِ وَالْجذَابِ.



وَمَعَ تَدَخُّل الْكَمْبيُوتِر بِبَرامجِه ذَاتِ الأَبْعَادِ الثُّلاثَةِ وَاسْتِخْدَام أَنفَاقِ الْهَوَاءِ الَّتي تُسْتَخْدَمَ في إِختبَارِ انْسيابيَّةِ الطَّائرَاتِ، خَرَجْتْ هَذِهِ الْهَوَايَةُ مِنْ دَائَرةِ الأَطْفَالِ إِلَى دائرةِ الْمُحْترفِين، وَتَعْتَمِدُ فِكرَةُ الطَّائرَةُ الْوَرقيَّةُ عَلَى جِسْمِ انْسيَابيٍ خُفَيْفِ الْوَزْنِ مَرْبُوطٍ بِخَيْطٍ أَوْ عِدَّةِ خُيُوطٍ لِيَطيِّرَ ضِدَ إِتِّجَاهِ الرِّيح.

وَتَنْتَشِرُ هِوَايَةُ الطَّائرَاتِ الْوَرقيَّةِ في الْهِنْدِ وَالْيابانِ والصين حَيْثُ يُعْتَقِدُ أن الطَّائرَاتِ الْوَرقيَّةَ نَشَأَتْ هُنَاك، وَكَانَتْ الطَّائرَاتُ الْوَرَقيَّةُ تُصَنِّعُ مِنَ الْوَرَق (وَلا زَالَتْ) إلا أَنَّ النّايْلُونَ الْخَفِيفَ وَالْمَتِينَ في نَفْسِ الْوَقْتِ هُوَ الْمَادَّةُ الْمُفَضِّلَةُ لِصُنعِ الطَّائرَات.







وَفِي هَذِهِ الْحَلقَةُ يُمْكَنَّكَ صُنْعِ هَذِهِ الطَّائِرَةَ الْوَرِقِيَّةَ فَالْخامَاتُ الْمَطْلُوبَةُ لِصُنِعِ الطَّائِرَةِ:

قَطَعَتَانِ مَنِ الْخَشَبِ الطَّوِيلِ - خِيِّطُ سِنَّارَةٌ او نايْلُونٌ قَوِيٌ(طَوِيلٌ لِمَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ)- وُرِّقٌ مُلَوِّنٌ.

طَرِيقَةُ الصَّنْعِ:

- أَحِضَّرْ قَطَعَتَيْنِ مِنَ الْخَشَبِ إِحدَاهُمَا طَوِيلٌ وَالأُخَرُ قَصِيرٌ.
- إِرْبِطَهُمَا كَمَا فِي الشَّكْلِ رَقِمْ (١) عَلَى شَكْلُ+.
- ثُمَّ صِلْ كُلَ طُرَفٍ بِالْأُخَرِ وَذَلِكَ بِخَيْطٍ يُمِرُ عَلَى مُحِيطِ الْخَشَبَةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ رَقَمْ(٢).











١
٢
٤
٤
٣



- قُمْ بِلصْق الْوَرَق الْمُلَوِّن فِي كُل مُثَلَّث وَثَبِّتَهُ بِمَادَّةٍ لَاصِقَةٍ.
- رَكِّبْ خَيْطاً طَوِيلاً مِنْ نُقْطَةِ رَقْمِ (4) وَهَذَا لِجَعْلِ الطَّائِرَةِ تَطِيرُ لِمَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ.
- رَكِّبْ الذَّيْلَ وَهُوَ قِطَعٌ رَقِيقَةٌ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثَاتٍ مَرْبُوطَةٍ بِبَعْضِهَا فِي خَيْطٍ طَوِيلٍ، وَتَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْقِطَعُ مِنَ الْوَرَقِ الْمُلَوِّن وَالْمُذَهَّب.
- إِرْسِلْ طَائِرَتَكَ فِي الْهَوَاءِ لِكَيْ تَطِيرَ إِلَيَّ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ مُحَلِّقَةً فِي السَّمَاءِ.
- كَمَا يُمْكِنُكَ عَمَلُ أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلطَّائِرَةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ (5)، (6)، (7)، (8).



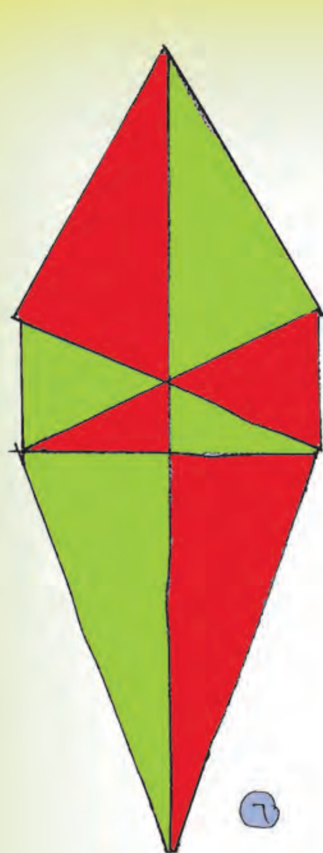


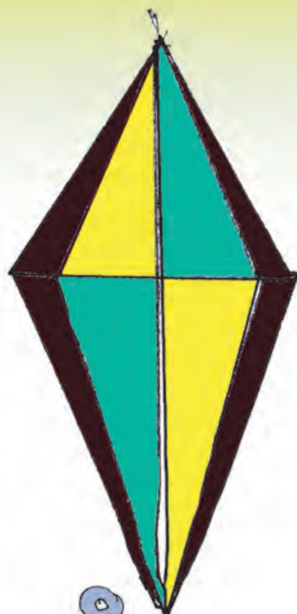


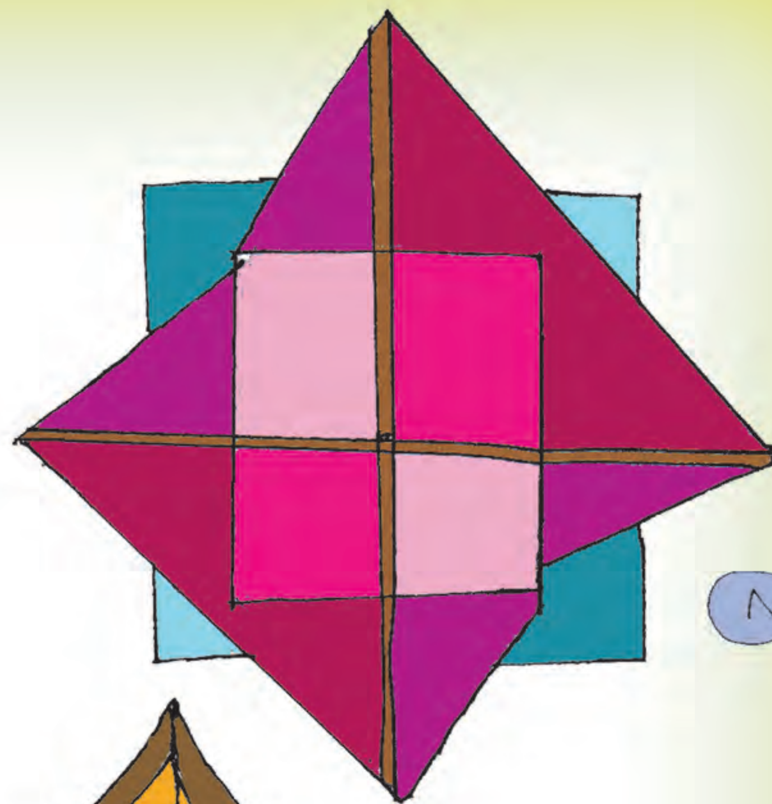
فَهَذِهِ الأَشكالُ الْجَدِيدَةُ لِلطَّائِرَةِ الْوَرقِيَّةِ بَسِيطَةُ الصُنْعِ، وَمَا عَلَيكَ إلا أن تَقْطَعَ قِطَعَ الْخَشَبِ وَتَرْكِيبُهَا كَمَا فِي الأَشْكالِ الَّتي أمَامَكَ بِالطَّرِيقَةِ الْمُرَكَّبَةِ بِهَا فِي الأَشْكَالِ (5)،(6)،(7)،(8)، مَعَ رَبْطِ الشَّكْلِ بَعْضُه بِبَعْضٍ.

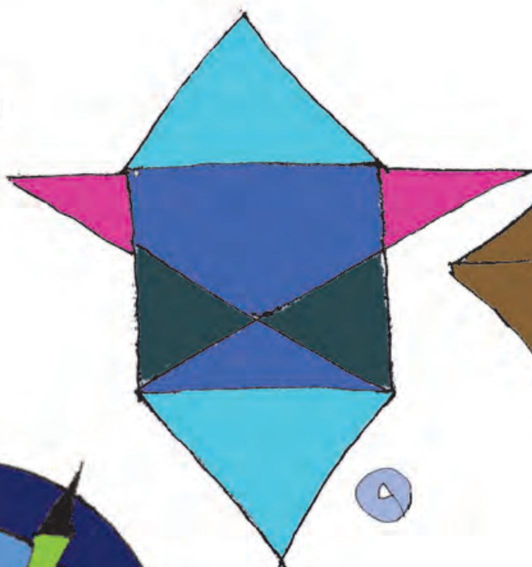
وَعَلَيْكَ أُنَّ تَقُومَ بتَجْلِيدِ تِلْكَ الْفَرَاغَاتِ بِوَاسِطَةٍ وَرقٍ مُلَوَّنٍ مُخْتَلِفِ الأَلْوَانِ لِتَتَكَوَّنُ لَدَيكَ طَائِرَةً وَرُقَيَةً بَعْدَ تَرْكِيبِ الذَّيْلِ لَها، وَحَلِّقْ بِطَائِرَتِكَ مَعَ زُمَلائِكَ وَتَسَابَق فِي إِرْسَالِهَا إلى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ فِي السَّمَاءِ.

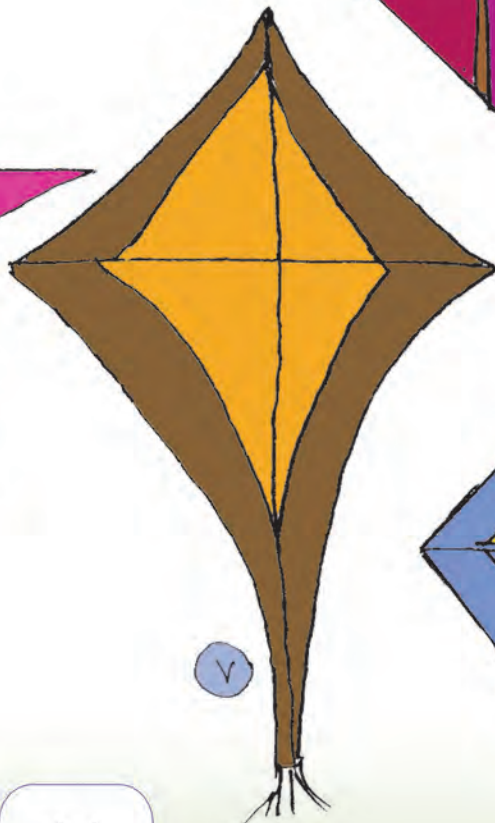



٦

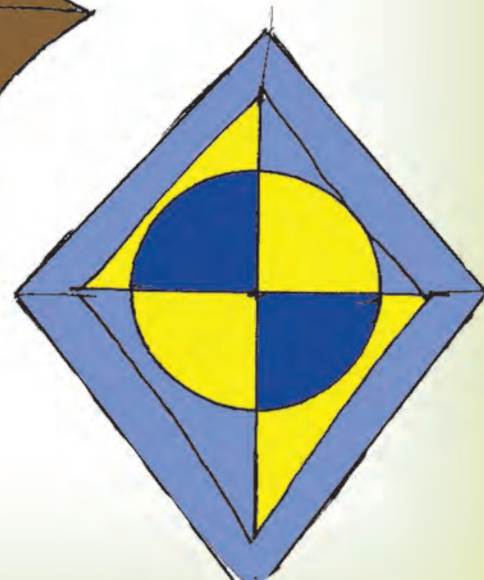

٥


٨


٩


٧





وَهُنَاكَ أَعْيَادُ يَحْتَفِلُ النَّاسُ بِهَا بِالطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةِ مِنهَا عِيدِ الْوَلَدِ فِي الْيابانِ حَيْثُ يَكْتُبُونَ اِسْمَ الْوَلَدِ عَلَى الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ الْكَبِيرَةِ وَالَّتِي قَدْ تَصِلُ أَحَيَّانَاً إلى 150سم و 160 سَمٌّ وَيُكَونُ مَرْسُومٌ عَلَيَهَا مُحَارِب أُسْطورِيٍّ عَلَى أَمَلِ أَنْ يَكُونَ الصَّبِيُّ مِثْلَهُ فِي قُوتِهِ وَشَجَاعَتِهِ وَصَلَابَتِهِ ثُمَّ يُقَوِّمُونَ بِإرسال تِلْكَ الطَّائِرَةَ فِي الْهَوَاءِ، وَهُنَاكَ أيضاً عَيَّدُ أُخَرَ فِي الْيابانِ فَفِي يَوْمِ الْخَامِسِ مِنْ كُلُّ شَهْرِ يَحْتَفِلُ الْيابانِيُّون وَيُطَيِّرُونَ الطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةَ وَيُسْمَى صَاحِبُ الطَّائِرَةِ الَّتِي حَلَّقَتْ بِأَعْلَى اِرْتِفَاعِ بِصَاحِبِ الْحَظِ السَّعِيدِ.



